

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 55»

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Ачинск, 2021 г.

**Даньшина С.В.** Организация эффективной предметно - пространственной развивающей среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций / С.В. Даньшина – М.: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 55», 2021. – 41 с.

В пособии представлены методические рекомендации по организации предметно - пространственной развивающей среды (РППС) в дошкольных организациях в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. На основе мониторинга предметно-пространственной среды были определены основные задачи обновления РППС в ДОУ. В помощь работникам представлены материалы по созданию оптимальных условий для эффективного решения воспитательно-образовательных задач при работе с детьми дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями и способностями с ориентиром на творческий потенциал каждого ребенка. В данные методические рекомендации включено выборочное аннотированное описание информационно-образовательных ресурсов развивающего, развлекающего и коррекционного характера, предназначенных для детей дошкольного возраста.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ                                                                                                          | 4  |
| Назначение и цели организации РППС                                                                                | 5  |
| Основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации | 6  |
| Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды                                | 8  |
| Направление преобразования среды                                                                                  | 9  |
| Учет индивидуальных и возрастных психологических особенностей детей при организации РППС в ДОУ                    | 11 |
| Организация РППС в ДОУ                                                                                            | 12 |
| Методические рекомендации по содержанию основных центров активности                                               | 13 |

## ВВЕДЕНИЕ

В связи с потребностями модернизации системы образования и раннего инвестирования в развитие младшего поколения, в России сегодня происходит трансформация системы дошкольного образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) <sup>1</sup> подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Основой при организации образовательного процесса в дошкольной организации выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе и гармоничное вступление в более взрослый период жизни. Развитие ребенка осуществляется только в игре, а не в учебной деятельности. Данный стандарт нацеливает на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства. Документ делает акцент на отсутствие жесткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования ориентации на индивидуальные особенности детей при реализации образовательной программы в дошкольных организациях.

Таким образом, при создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС ДОО) необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации — одно из основных средств, формирующих личность ребенка, источник получения знаний и социального опыта. Именно в дошкольном возрасте закладываются фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Созданная в детском саду предметно-пространственная среда влияет на развитие ребенка, способствует его всестороннему развитию и обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие. В настоящее время ДОО необходимо решать многие проблемы: обеспечивать качество дошкольного образования, повышать ответственность педагогических коллективов за полноценное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития<sup>2</sup>. Иными словами, развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)<sup>3</sup>.

### **Назначение и цели организации РППС**

Постоянно меняющиеся нормативно-правовые, административные, экономические, социокультурные условия, дошкольные организации могут вполне реально осуществлять реформу своей деятельности. Это касается и изменений развивающей среды ребенка. Поэтому необходимо произвести новые изменения при сохранении лучших традиций системы. РППС группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и тендерная специфика для реализации общеобразовательной программы. В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы ФГОС, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования, профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

<sup>2</sup> П. 3., п.п. 3.6.3., Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

<sup>3</sup> Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» от 28.02.2014 № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.

- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды также необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

### **Основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации**

Принципы организации предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка<sup>4</sup>.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации (группы), а также территории, прилегающей к Организации на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее – участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Для выполнения этой задачи развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- *насыщенной*. Среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях.

- *трансформируемой* – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

<sup>4</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. [2014]. URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения 01.08.2014; П 1.2–1.6, П.3.2 ПП. 3.2.5, Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

- *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- *вариативной* – наличие в Организации (группе) различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, познавательную и исследовательскую активность детей.
- *безопасной* – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о концептуальной целостности образовательного процесса. Для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей ФГОС ДО определяет пять образовательных областей – социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Принимая во внимание интегративные качества образовательных областей, игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной и др.).

Также при организации РППС взрослым участникам образовательного процесса следует соблюдать принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям.

В то же время, следует помнить о том, что пособия, игры и игрушки, предлагаемые детям, не должны быть архаичными, их назначение должно нести информацию о современном мире и стимулировать поисково-исследовательскую детскую деятельность.

Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования РППС, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при формировании РППС необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования.

При реализации образовательной программы дошкольного образования в различных организационных моделях и формах РППС должна обеспечивать:

- соответствие общеобразовательной программе ДОО;
- соответствие материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- соответствие возрастным возможностям детей;

- транспортируемость в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей;
- возможность использования различных игрушек, оборудования и прочих материалов в разных видах детской активности;
- вариативное использование различных пространств (помещений) и материалов (игрушек, оборудования и пр.) для стимулирования развития детей;
- наличие свободного доступа детей (в том числе с ограниченными возможностями физического здоровья и детей-инвалидов) непосредственно в организованном пространстве к игрушкам, материалам, пособиям и техническим средствам среды
- соответствие всех компонентов РППС требованиям безопасности и надежности при использовании согласно действующим СанПиН.

С учетом вышеуказанных требований РППС ДОО должна обеспечивать вариативность на содержательно-педагогическом уровне образовательного процесса. Данная задача решается системно, упорядочивая множество игровых средств ДОО в «систему игровых средств» – «игровую поддержку развития детей».

### **Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды**

При организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо учитывать нормативные требования следующих документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденная Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17 июня 2003 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 19.12.2013. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда»;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждённая Президентом РФ 04.02.2010 № Пр-271;
- Письмо Минобрнауки России от 17 мая 1995 года № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с

«Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек», «Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек», «Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений "О психолого-педагогической ценности игр и игрушек»);

- Приказ Министерства образования РФ от 26.06.2000 №1917 «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей»;
- Письмо Минобразования РФ от 15.03.2004 № 03-51-46ин/14-03 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье».

### **Направление преобразования среды**

Одно из условий выполнения ФГОС — организация развивающей предметно-пространственной среды. Анализ нормативно-правовых документов и нашего опыта позволил выделить следующие направления преобразования РППС:

Первое направление – построение РППС с учетом комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса. При создании РППС в каждой возрастной группе педагог организует РППС, соответствующую календарно - тематическому плану. В различных центрах группы должны быть представлены материалы, позволяющие детям в процессе соответствующей деятельности освоить содержание данной темы. Именно в её рамках решаются в единстве воспитательные, развивающие, коррекционные и обучающие задачи.

Второе направление – создание РППС, обеспечивающей образовательную деятельность в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской и т.д.). Поэтому, в каждой группе должны быть созданы условия, позволяющие дошкольникам реализовать все виды детской деятельности (и их разновидности) в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными предпочтениями. Реализация разновидностей познавательно-исследовательской деятельности обеспечивается через экспериментирование, моделирование, исследование, проектирование; игровой деятельности - через творческие игры (режиссерские, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, театрализованные игры, игры со строительным материалом, игры-этюды и др.) и игры с правилами (дидактические, подвижные, развивающие, музыкальные и др.); изобразительной деятельности – через лепку, рисование, аппликацию; и т.д.

Третье направление – создание РППС, обеспечивающей решение программных образовательных задач как в совместной деятельности взрослого и детей в рамках НОД, так и в самостоятельной детской деятельности (возникающей по их инициативе и разворачивающейся по их замыслу). Создавая РППС в группе, педагог должен четко понимать возможность представленных материалов в решении запланированных психолого-педагогических задач: какие материалы будут использоваться в совместной деятельности педагога с детьми, а с какими материалами дети сами смогут развернуть развивающую деятельность в рамках предлагаемого содержания. При этом важно, чтобы дети могли действовать самостоятельно, даже не обладая достаточным субъектным опытом по её планированию и реализации замыслов, т.е. реализовать индивидуально-дифференцированный подход через различные виды дидактических материалов. Так ребенок может действовать по заданному педагогом наглядному алгоритму деятельности или сам составлять программу деятельности.

Четвертое направление – создание РППС интегрированных видов деятельности детей. Одна из задач психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решается интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, но необходимо психологическое сопровождение. В связи с этим одним из подходов к созданию ППС группы стала идея реализации интегрированных видов деятельности детей. При этом интегрированная деятельность детей определяется как деятельность, построенная на основе синтеза компонентов двух или более видов детской деятельности (или их разновидностей), объединенных одной темой и соответствующим содержанием. Например, совместная игра-конструирование, игра – эксперимент, игра–моделирование, игра-концерт и т. п.

Предметно-пространственная среда интегрированных видов деятельности детей — специальным образом организованное пространство, обеспечивающее стимулирование и реализацию интегрированных видов детской деятельности, в котором ребенок может проявить практическую и творческую активность в реализации содержания интегрированной деятельности с учетом сформированного опыта. Специфика данной среды заключается в том, что она стимулирует проявление детьми интегративных качеств личности: — в выборе ими способов решения предложенных задач (заданий); — характере действий с представленными материалами и оборудованием; — характере отношений к реализуемой деятельности, самому себе как ее субъекту, взаимоотношений с партнерами и др.

Предметно-пространственная среда интегрированных видов деятельности: — способствует освоению детьми (формированию и актуализации) опыта реализации (организации и осуществления) интегрированных видов деятельности как субъективного и субъектного опыта; при этом субъективный опыт определяется как личный, принадлежащий ребенку, а субъектный — как опыт субъекта по планированию и реализации конкретной деятельности, в котором он может дать себе отчет о своих возможностях и предпочтениях; — стимулирует стремление детей к проявлению инициативы и самостоятельности в проявлении опыта реализации интегрированных видов деятельности в созданных условиях; — стимулирует проявление детьми интегративных качеств личности в различных формах их выражения, отражающих специфику детских видов деятельности, возможности и желания конкретного ребенка.

Чтобы ППС группы воспринималась ребенком как естественная, комфортная, уютная обстановка, которая может изменяться в соответствии с его желаниями и интересами, мы разработали модульный конструкт, позволяющий быстро «собрать» и разместить в группе разнообразное оборудование для проведения работы по плану или организации деятельности по запросу детей, а затем оперативно его убрать, не загромождая групповое помещение. Модульный конструкт обеспечивает создание среды, которая рационально организована и насыщена различными материалами, позволяющими ребенку проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного участника в различных видах детской деятельности. Кроме того, с использованием модульного конструкта можно оперативно изменять зонирование в группе, привлекать детей к созданию такой обстановки, которая позволит реализовать их потребности.

## **Учет индивидуальных и возрастных психологических особенностей детей при организации и создании РППС**

Учет индивидуальных особенностей базируется на гибкости образовательной среды, дифференциации образовательного процесса, психолого-педагогической диагностике.

Эффективность образовательного процесса повышается, если среда создает условия для приобретения ребенком опыта и ориентируется на его личные интересы. Образовательная среда должна побуждать его к самостоятельной, индивидуальной деятельности. Когнитивно сложная и эмоционально поддерживающая среда стимулирует его внутреннюю активность, побуждает использовать все ресурсы и гармонизирует его представление о мире, себе и других.

Образовательная среда ДОО может строиться с учетом специфики пола: обеспечивать возможности развития сильных качеств мальчиков и девочек и помогать им в преодолении некоторой, связанной с полом, специфики развития, при этом расширяя их возможности.

Девочки приобретают сложные вербальные умения в среднем почти на год раньше, чем мальчики. В том числе девочки быстрее осваивают навыки чтения и письма. Поэтому среда для девочек в большей степени должна быть ориентирована на слуховые и тактильные стимулы, вербальную информацию и саморегуляцию, тогда как среда для мальчиков должна быть представлена зрительными стимулами, сложными пространственными конфигурациями, наглядной информацией и дополнительной внешней регуляцией поведения.

Мальчики уже в раннем возрасте проявляют более высокую исследовательскую активность, которую надо ориентировать в среде, направлять на её конкретные компоненты, которые они могут использовать или реорганизовывать и содержательно наполнять их исследовательскую активность.

Если девочки сильны в эмоциональной сфере, чувственном восприятии и различных видах памяти, то у мальчиков быстрее формируются пространственные представления и абстрактное мышление, а точки зрения развития памяти мальчики сильны в долговременном хранении конкретных подробностей и мелочей.

При организации образовательной среды следует учитывать, что мальчиков надо сажать за первые столы, так как они лучше воспринимают более громкий голос педагога, тогда как девочки (за задними столами) хорошо воспринимают и «негромкую информацию». В отношении зрения – та же закономерность – мальчикам рекомендуется занимать места за первыми столами или ближе к источнику визуальной информации.

Кроме того, мальчики более уязвимы под влиянием различных эмоциональных стрессоров. Они не столь компетентны, как девочки, в распознавании и анализе эмоциональной информации и не могут с ней эффективно справиться.

Мальчикам требуется больше места, им комфортнее на открытом пространстве, занимающем большую площадь (например, просторная спортивная площадка). Девочки чувствуют себя комфортнее в защищенном, укромном небольшом пространстве, где объединяются в группки. Игры мальчиков связаны преимущественно с действиями, а игры девочек – со взаимоотношениями. Мальчики больше двигаются, чем девочки, и нередко даже интеллектуальные задачи решают в движении (перемещаясь в пространстве или вертя что-то в руках), тогда как девочкам свойственно решать интеллектуальные задачи путем рассуждения вслух.

В целом у девочек лучше развивается мелкая моторика. Через игры с мячом, подвижные игры с правилами необходимо стимулировать развитие отстающей крупной

моторики. У мальчиков, напротив, наблюдается опережающее развитие крупной моторики и важно через образовательную среду стимулировать развитие у них мелкой моторики. Таким образом, развивающие возможности образовательной среды ДОО, направленные на общее развитие детей, должны создавать условия для индивидуализации воспитания и гендерной социализации.

### **Организация РППС В ДОО**

РППС необходимо организовывать в соответствии с той программой, которая реализуется в образовательном учреждении. Уметь создавать среду должен сам педагог, владеющий знаниями по дошкольной педагогике и психологии. Так, воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности развития каждого своего воспитанника, знать группу в целом, чтобы не задерживать дальнейшее развитие детей и вместе с тем не ставить перед ними непосильные задачи (такие задачи могут погасить у ребенка желание даже попробовать их разрешить, сдерживают развитие познавательного интереса). При отборе предметного содержания развивающей среды важно ориентироваться на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский), т.е. на завтрашние возможности детей (то, что не требует усилий, не «работает» на развитие).

Известно, что дети одного и того же возраста отличаются друг от друга своей работоспособностью, знаниями, развитием умений, выносливостью, вдумчивостью, темпом усвоения материала и т. д. Поэтому и требования к детям не могут быть одинаковыми. Одному ребенку можно сразу предложить сложное задание, и он с радостью начнет им заниматься, у другого оно вызовет растерянность. Одному нужны неоднократные повторения, чтобы закрепить необходимые знания, другой все «схватывает на лету». Чуткие и опытные педагоги учитывают это и насыщают предметную среду содержанием, рассчитанным на разные уровни развития ребенка (уровней может быть, как минимум три: низкий, средний, высокий).

Игры, игрушки, пособия не должны находиться в группе в течение года беспрерывно. Условно их можно разделить на три категории: «сегодня» (тот материал, с которым дети начинают знакомиться на занятиях или в других организованных формах взаимодействия со взрослыми); «вчера» (материал исследованный, уже известный, освоенный в личном опыте, используемый в повседневной жизни для приобретения новых знаний); «завтра» (содержание, с которым предстоит познакомиться в недалеком будущем). Эмоциональная насыщенность - неотъемлемая черта развивающей среды. То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. Эту особенность детской памяти воспитателю всегда надо учитывать. Память ребенка - это его интерес, так считают психологи. Поэтому на протяжении всего дошкольного периода важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал.

Создавая условия для гармоничного всестороннего развития ребенка, не стоит забывать и об эстетической составляющей организации пространства. Поэтому в оформлении помещений желательно соблюдать единый стиль и использовать только высокохудожественные произведения профессионалов (не рекомендуется расписывать стены и мебель кустарным способом). Известно, что выбор цвета для стен, мебели, аксессуаров оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние, а, следовательно, и на интеллектуальное развитие воспитанников. Экологически чистые водо-

дисперсионные интерьерные краски позволяют легко добиться желаемого оттенка стен. Светлые стены и белые потолки оптически расширяют пространство. При выборе цветовой палитры следует отдавать предпочтение светло-зеленому, светло-желтому, светло-голубому тонам. Лучше не использовать серые, слишком темные или насыщенные тона. Пространство в небольших помещениях можно зрительно «раздвинуть», используя цветовые приемы. Так, если три стены окрасить в светлые тона, а четвертую - в темный, то четвертая стена как бы пропадает, отодвигается. В группе ни в коем случае не должно быть сумрачно. Замечательно, если освещен каждый уголок, т.е. в игровом, литературном, художественном уголках есть свои источники света. Чем бы ребенок ни занимался в группе, спальне, он не должен напрягать глаза, чтобы раньше времени не надеть очки. Свет, наиболее приближенный к естественному, обеспечивают наши старые добрые лампы накаливания, но с матовым или полуматовым стеклом. Они создают самый щадящий для зрения и нервной системы эффект.

Мебель, оборудование, пособия, используемые во всех помещениях, принадлежащих группе, должны соответствовать требованиям гигиены, правилам охраны жизни и здоровья детей. Стационарные модули (мебель) прочно крепятся к стенам и между собой. Острые углы и кромки закругляются, что обеспечивает их гигиеническое содержание и предупреждает травматизм. Светлые пол и стены создают впечатление простора и современности. Ковровые покрытия, мебельный кант, выдержанные в единой цветовой гамме, не нарушая общей гармонии расставляют дополнительные акценты. Открытые стеллажные системы не загромождают помещение, а выполняют роль разделителей пространства: благодаря им групповое помещение делится на центры (зоны). Стеллажи, открытые полки позволяют воздуху и свету беспрепятственно проникать во все уголки помещения, дают воспитателю возможность наблюдать за ребенком в процессе его деятельности на расстоянии. Практичны и удобны для пользования мобильные элементы обстановки на роликах (тумбы, подиумы, столы), которые можно легко перемещать в помещении и придавать им самые различные функции.

Правильно подобранная и расставленная мебель, рационально использованное пространство групповой комнаты позволяют сэкономить место, создать уют и внести «изюминку» в интерьер.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОДЕРЖАНИЮ ОСНОВНЫХ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ**

### **Речевой центр**

*Дидактический материал в речевом центре:*

- материал по развитию артикуляционной моторики (предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)
- пособия для развития дыхания (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)
- пособия для развития мелкой моторики (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)
- материал по звукоподражанию (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для

высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

- игры и пособия по автоматизации звуков (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова) игры по лексике и грамматике (предметные картинки по лексическим темам) игры по развитию связной речи (серии сюжетных картинок; разные виды театра;
- материал по грамоте – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования: дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление центра должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка.

Не следует перегружать центра оборудованием.

Неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – «одушевленный персонаж», который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

## **Вторая младшая группа**

1. Картинки по лексическим темам (альбомы).
2. Каталог игр:
  - а) по звуковой культуре речи;
  - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
  - в) упражнений дыхательной гимнастики;
  - г) пальчиковой гимнастике.
3. Художественные произведения по программе и др.
4. Словесные дидактические игры.
5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
6. Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.
7. Различные виды театров.
8. Картинки:
  - а) с изображением характерных особенностей времен года;
  - б) предметами домашнего обихода;
  - в) деталями предметов;
  - г) с изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
  - д) с изображением размера, цвета, качества предметов;
  - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.).

## **Средняя группа**

1. Картинки по лексическим темам.
2. Каталог игр:
  - а) по звуковой культуре речи;

- б) упражнений артикуляционной гимнастики;
- в) упражнений дыхательной гимнастики;
- г) пальчиковой гимнастике.
- 3. Художественные произведения по программе и др.
- 4. Словесные дидактические игры.
- 5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
- 6. Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.
- 7. Различные виды театров.
- 8. Картинки:
  - а) с изображением явлений природы;
  - б) предметами домашнего обихода;
  - в) основными частями предметов;
  - г) изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
  - д) с изображением размера, цвета, качества предметов (красный т.д., чистый-грязный, сладкий-горький, большой-маленький т.д.);
  - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);
  - ё) с изображением предметов во множественном числе (один стол – много столов, одна кукла – много кукол);
  - ж) для согласования существительных с числительными (1-а груша, 2-е груши, 5 групп).
- 9. Зеркало или индивидуальные зеркала.

### **Старшая группа**

- 1. Картинки по лексическим темам.
- 2. Каталог игр:
  - а) по звуковой культуре речи;
  - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
  - в) упражнений дыхательной гимнастики;
  - г) пальчиковой гимнастике;
  - д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).
- 3. Художественные произведения по программе и др.
- 4. Словесные дидактические игры.
- 5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
- 6. Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.
- 7. Картинки:
  - а) с изображением явлений природы;
  - б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, животновод, сельхоз работники, закройщик, швея, военный, врач, учитель);
  - в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
  - г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор, панелевоз, снегоуборочная машина), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая мясорубка, миксер);
  - д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);
  - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);
  - ж) с изображением синонимов;
  - з) с изображением животных во множественном числе;
  - и) с изображением предметов во множественном числе (1-а груша, 2-е груши, 5 груш);
  - к) с изображением несклоняемых существительных (кофе, пальто, пианино, какао)
- 8. Зеркало или индивидуальные зеркала.

### Подготовительная группа

1. Картинки по лексическим темам.
2. Каталог игр:
  - а) по звуковой культуре речи;
  - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
  - в) упражнений дыхательной гимнастики;
  - г) пальчиковой гимнастике;
  - д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).
3. Художественные произведения по программе и др.
4. Словесные дидактические игры.
5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
6. Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.
7. Картинки:
  - а) с изображением явлений природы;
  - б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, животновод, сельхоз работники, закройщик, швея, военный, врач, учитель;
  - в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
  - г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор, панелевоз, снегоуборочная машина), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая мясорубка, миксер);
  - д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);
  - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);
  - ж) с изображением синонимов;
8. Зеркало или индивидуальные зеркала.

### Книжный центр

В оформлении центра книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество – главные условия, которые должны быть соблюдены, это удобство и целесообразность. Центр книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой. Важно, чтобы каждый мог сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть её. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного центра может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. В среднем, срок пребывания книги в книжном центре 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в центре до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же.

#### *Требования к организации тематических выставок.*

Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Тема выставки обязательно должна быть важной актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника – иллюстратора, с содержанием планируемого утренника).

**Основная тематика:**

Важные события, даты:

- День флага, День города, День защитника Отечества, Военные праздники (День пограничника, День воздушного флота и др.) , День 8 марта, День космонавтики, День победы, Народные праздники «Масленица» и др.

- **Социокультурные связи:**

Дни рождения, юбилеи писателей, поэтов.

Дни детской книги (в каникулярный период).

- Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими.

**Требования к организации выставки:**

- тематические выставки планируются за 1 месяц до ее оформления.

- в год планируется 5-6 и более.

- тема выставки должна быть значимой, актуальной для детей:

•предстоящий праздник;

•юбилей писателя, художника - иллюстратора;

•предстоящий утренник.

- тщательный подбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния.

- выставка не должна быть длительной по времени.

Продолжительность приблизительно 3-4 дня, т.к. далее интерес будет снижаться.

**Педагогическая работа с детьми во время выставок:**

Беседы с детьми, занятия;

Подбор различных материалов: книг, иллюстраций художников,

открыток, значков, скульптуры малой формы, фотографий, детских рисунков и др. экспонаты.

Ребята привлекаются к расположению материалов, обращается внимание на эстетику.

Приглашение гостей (ребят соседней группы, родителей).

Формирование диалогического общения: умения задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы.

Формирование культуры поведения (этикет).

Посещение выставок в других группах.

| Наполнение уголка                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Педагогическая работа с детьми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Правила поведения в центре книги                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выставляется, как правило, немного 4-5 книги. Могут быть представлены два - три экземпляра одинаковых книг.</p> <p>Размещают те издания, которые уже знакомы детям, с яркими крупными иллюстрациями.</p> <p>Отдельные картинки, иллюстрации.</p> <p>Небольшие альбомы для рассматривания на близкие для этого</p> | <p>Воспитатель учит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия;</li> <li>▪ побуждать пересказывать отдельные эпизоды;</li> <li>▪ обращать внимание на выразительные подробности иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.)</li> </ul> <p>Неоднократное общение с книгой, позволяет ребенку не только глубже осознавать ее</p> | <p>В младшей группе воспитатель дает первые уроки самостоятельного общения с книгой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомит с уголком книги, его устройством и назначением.</li> <li>2. Приучает рассматривать книги и картинки только там.</li> <li>3. Сообщает правила, которые нужно соблюдать:</li> </ol> <p>брать книги только чистыми руками;</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.</p> <p>Особое предпочтение книжкам - картинкам. Иллюстрации книг должны шаг за шагом следовать тексту, подробно раскрывать ребенку художественный мир произведения. Могут быть представлены книжки-малютки, книжки - игрушки и др.</p> | <p>содержание, но и испытывать творческую радость, которую приносит встреча с искусством.</p>                                                                                    | <p>перелистывать осторожно, не рвать, не портить, не использовать для игр; после просмотра ставить на место.</p> <p>В средней группе данные навыки закрепляются, становятся привычкой. Детям показывают способы ухода за книгой, привлекают к наблюдениям за починкой книг и участию в ней.</p> |
| <p>Иллюстрации по различным тематикам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Родина</li> <li>▪ Труд людей</li> <li>▪ Родная природа</li> <li>▪ Игры детей</li> <li>▪ Предметные картинки и др. по программе.</li> </ul>                                                                                        | <p>Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью. В младшей и средней группах - 2-3 иллюстрации.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка старших групп детского сада и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам: для старшего дошкольника становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы.

Содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на книжной витрине можно увеличить до 10-12 разных книг:

- учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения.

- в уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.

- также должны находиться 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.

- на витрине уголка книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

- особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э. Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в уголке книги. Общение с ними не только

приносят детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность- способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

- кроме того, в уголок можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки.

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др.

Для детей 5-6 лет можно организовать дежурство в уголках книги, они выдают книги, отвечают за них, получают книги.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Содержанием беседы о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи.

Уместен проблемный вопрос: «Почему говорят, что книга – друг человека?» Нужно сказать детям, что книги оформляются разными художниками, рассмотреть несколько книг. В конце беседы можно спросить, какие правила пользования книгой знают дети. Заканчивается беседа эмоционально: чтением веселого рассказа или стихов. Продолжением этой беседы может быть рассказ о том, как делают книги.

Интересной может быть беседа о писателях и их книгах.

Цель таких бесед – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Рассказ воспитателя должен отвечать следующим требованиям:

- факты из жизни писателя должны быть точными и научными;
- изложение должно быть образным, интересным;
- рассказ должен быть доступным дошкольнику, не следует приводить даты (хронология детям не понятна); можно использовать перифразы, например, рассказ должен быть близок детским интересам, то есть, рассказать о детстве писателя. Но останавливаться только на детских и юношеских годах писателя – значит не создавать в представлении ребёнка законченной картины;
- рассказ должен быть оснащён богатым наглядным материалом;
- в рассказ нужно обязательно включать вопросы к детям, выявляющие знания детей о произведениях писателя, опыт посещения памятных мест, музеев, просмотра диафильмов;
- особенно важно, чтобы в рассказе звучало личное отношение педагога к творчеству писателя.

В процессе беседы выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи; каких писателей и поэтов дети знают и какие книги ими написаны, о чем в них рассказывается. Можно рассмотреть с детьми их любимые книги. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-то одного писателя или нескольких любимых писателей.

В старших группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, с «книжкой недели», с литературным утренником. О. И. Соловьева рекомендовала перед поступлением детей в школу устраивать выставку «Наши любимые книги и картины». В ее подготовке принимают участие дети и отдельные родители. Отбор книг должен быть строгим (художественное оформление, разные издания одной книги, внешний вид и т.д.). Выставка может продолжаться не более трех дней, так как интерес к ней детей быстро ослабевает.

Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия.

Принцип организации - удовлетворение многообразных интересов детей.

| Наполнения уголка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Педагогическая работа с детьми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Работа с детьми                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Художественная литература размещать можно одновременно 10-12 разных книг:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2-3 сказочных произведения,</li> <li>стихи, рассказы (знакомящие детей с историей нашей родины, с современной жизнью);</li> <li>2-3 книги о животных и растениях;</li> <li>книги, с которыми детей знакомят на занятиях;</li> <li>книги для расширения сюжета детских игр;</li> <li>юмористические книги с яркими смешными картинками ((Михалкова, М. Зощенко, Драгунского, Э. Успенского и др.);</li> <li>«Толстые» книги;</li> <li>книги, которые дети приносят из дома.</li> </ul> | <p>Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить самостоятельному сосредоточенному общению с книгой;</li> <li>Способствовать совместному рассматриванию и обсуждению. Общение воспитателя и ребенка носит теплый, доверительный характер;</li> <li>Формировать умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства;</li> <li>Закрепить интерес дошкольников к сказкам;</li> <li>Формировать гражданские черты личности, патриотические чувства;</li> <li>Знакомить детей с миром природы, ее тайнами и закономерностями.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Закрепляются правила обращения с книгой.</li> <li>Принимают участие в самостоятельной починке книг.</li> <li>Принимают участие в оформлении тематических альбомов и выставок.</li> </ul> |
| <p>В среднем срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Знакомит с миром природы, ее тайнами и закономерностями. Рассматривание недавно прочитанной книги дает возможность ребенку вновь пережить прочитанное, углубить свои</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Педагогическая целесообразность. Учет возрастных особенностей детей. Эстетика оформления.</p> <p>В старшей и подготовительной</p>                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>остаются достаточно долго, а другие - нет.</p> <p>Иллюстрации к различным тематикам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Родина</li> <li>▪ Труд людей</li> <li>▪ Родная природа</li> <li>▪ Игры детей</li> <li>▪ Предметные картинки</li> <li>▪ Иллюстрации к прочитанным произведениям и др. книги по программе.</li> </ul> | <p>первоначальные переживания.</p> <p>Повторное рассматривание удовлетворяет потребность детей повеселиться, посмеяться, создает атмосферу эмоционального комфорта. «Толстые» книги» читают в течение длительного времени.</p> <p>Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.</p> | <p>группах 3-4-тематика:</p> <p>2-3 посвящены явлениям общественной жизни, 1 - природе.</p>                                                                         |
| <p>Альбомы для рассматривания специально созданные художниками, альбомы на разные темы («Разные звери» Н. Чарушина и др.) Альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми (открытки, рисунки, иллюстрации)</p>                                                                                                                        | <p>Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.</p>                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Педагогическая целесообразность.</li> <li>▪ Учет возрастных особенностей детей.</li> <li>▪ Эстетика оформления.</li> </ul> |
| <p>Детские журналы</p> <p>В подготовительной группе выделяется место для периодической печати (детские журналы «Веселые картинки» «Свирелька» и др.)</p>                                                                                                                                                                                 | <p>Чтение, рассматривание, работа с сюжетными картинками.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |
| <p>Библиотека</p> <p>В подготовительной группе оформляется небольшая библиотека (желательно книжки- малышки)</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>Знакомим с библиотекой.</p> <p>Чтение книг и рассматривание иллюстраций.</p> <p>Речевое общение, воспитание интереса к книге и чтению, художественной литературы, культура поведения.</p>                                                                                                                                                                     | <p>Составление картотеки</p>                                                                                                                                        |

### Центр науки (природы)

Центр науки (природы) является не только украшением группы, но и местом для саморазвития детей. Его можно оформить на специально оборудованном стеллаже или в виде зимнего сада. Основная часть растений размещается в этом центре. Несколько растений используется в качестве интерьерных украшений разных частей помещения. Очень хорошо, если цветочные кашпо будут одного цвета. Примерный набор оборудования центра наук Растения, требующие разных способов ухода, с учетом возраста детей (отбор по принципу: лучше меньше, но лучше). Оборудование для ухода за растениями: передники, лейки, палочки для рыхления, тряпочки, пульверизатор и т.д. Календарь наблюдений за состоянием погоды, за растениями, животными. Литература природоведческого содержания (по изучаемой и изученной темам). Картотеки: а) растения, имеющиеся в уголке природы (информация познавательного, занимательного характера, стихи, отрывки из литературных произведений по каждому растению); б) растения ближайшего окружения (на участке); в) птицы, звери (нашей полосы, жарких стран, северных широт). Настольно-печатные,

дидактические игры природоведческого содержания. Природный материал, материал для составления икебаны. Информация по валеологии. В данном центре, если позволяют условия, размещается материал для экспериментирования: весы, микроскоп, емкости с сыпучими, жидкими, твердыми веществами, мерные ложечки и сосуды, пооперационные карты, алгоритмы для проведения опытов, карты наблюдения, бассейны для игр с водой, песком.

| Группа                   | Комнатные растения                                                            | Уголок дежурств                                                                                                                                                                                                       | Оборудование для экспериментов                                                                                                                                                          | Оформление                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Цветник, огород                                                     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Вторая мл. группа        | 4- 5 вида.<br>Фикус, примула, бегония, герань, бальзамин                      | -                                                                                                                                                                                                                     | Материал для проведения элементарных опытов: песок, сосуд с водой, формочки для песка, снега, льда, шишки, веточки, желуди. Лейки, совочки, палочки.                                    | Муляжи овощей и фруктов: см. выше + капуста.<br>Календарь погоды<br>Картины, пейзажи по временам года, Карточки с животными, птицами.<br>Дидактические игры (природоведческие)<br>Икебаны, Гербарии, Поделки из природного и бросового материала.                                           | Лук, чеснок, бобы, фасоль, настурции, посев крупных семян           |
| Средняя группа           | 5-6 видов.<br>Бальзамин, хлорофитум, фикус, герань, бегония, примула.         | Начиная со II половины года дежурство вместе со взрослым. Для дежурства: фартуки, лейки, тазы для воды, тряпочки, палочки для рыхления, пульвизатор, клеенки, ложки для корма, сачок для ловли рыб, баночки с кормом. | Сосуд с водой, формочки для снега и льда, камни, глина, песок, природный и бросовый материал: желуди, каштаны, шишки, ракушки, камешки, флаконы, коробочки. Стаканы, ящики для рассады. | Муляжи овощей и фруктов: см. выше + лук, груши, слива, свекла.<br>Икебаны, веточки, поставленные в воду, иллюстрации по временам года, набор карточек животных (диких, домашних, уголка природы), птиц, растений.<br>Альбомы с изображением животных, дидактические игры (природоведческие) | Смена помельче. Редис, свекла, репа, сбор крупных семян             |
| Старшая и подгот. группа | 6- 7 видов по 2- 3 экземпляра.<br>Фикус, примула, бегония, герань, бальзамин, | С начала учебного года в уголке природы вместе со взрослым, под контролем взрослого.                                                                                                                                  | См. выше + лупа                                                                                                                                                                         | Муляжи овощей и фруктов: см. выше +картошка, репа, болгарский перец.<br>Оборудование: см. среднюю группу + рисунки, поделки детей                                                                                                                                                           | Зелень, рассаду цветов, капусты, томатов, огурцов. Уборка сорняков, |

|  |                                                          |                                                                     |  |  |                                   |
|--|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------|
|  | кливия,<br>традесканция,<br>драцена,<br>колеус,<br>плющ. | Оборудование:<br>см. выше +<br>ножницы для<br>обрезания<br>растений |  |  | сбор урожая,<br>семян,<br>цветов. |
|--|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------|

\* комнатные растения, которые обязательно должны быть в данной группе

В каждой группе должны находиться:

1. Таблички к комнатным цветам.
2. Комнатные растения располагать на подоконнике, на тумбах возле уголка природы, чтобы они не мешали, не затеняли детям свет. Растения с длинными побегами (нефролепис, хлорофитум, бегонии, традесканции и др.) ставить высоко от пола, чтобы дети не смогли достать листья руками. Ядовитые цветы (диффенбахий, кактусы, молочай, и др.) убрать из группы или поставить в недосягаемое для детей место.
3. Календарь природы. (со старшей группы дети заполняют его самостоятельно)
4. Графики дежурств: по уголку природы, по занятиям.
5. Паспорт на каждое растение (если нет экологической комнаты в детском саду)

В центре природы (науки):

1. Гербарии, муляжи овощей и фруктов (в соответствии возрасту детей).
2. Карточки с изображением природы, животных, насекомых.
3. Альбом, книжки, картины времени года, также и известных художников.
4. Рисунки, книжки детей о природе.
5. Орудия труда: лейки, совочки, палочки для рыхления, тапки, тряпочки, фартуки, грабельки.
6. Корм для животных.
7. Оформлен природными материалами: ракушками, камешками, шишками, веточками, поделками детей.

Центр природы должен быть эстетичен, не перенасыщен оборудованием, находится в чистоте, соответствовать возрасту детей.

### Центр искусства

Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится центру искусства или, как его часто называют, центр детского творчества.

Цель: создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствовать возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы центр искусства стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность, универсальность, подвижность;
- использование детского дизайна в оформлении;
- наличие произведений искусства;
- соблюдение возрастных требований;
- изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность;
- оборудование для рисования, лепки, аппликации;
- работа с цветом (*учебно-наглядный материал, дидактические игры*);
- работа с линией (*учебно-наглядный материал, дидактические игры*);
- различная техника изобразительного творчества (*образцы*);
- развитие композиционных умений (*учебно-наглядный материал, дидактические игры*);
- знакомство с народно-прикладным искусством (*учебно-наглядный материал, дидактические игры*);

- жанры живописи - старший дошкольный возраст;
- образцы из глины (*игрушки, предметы народного промысла*);
- уголок художественного ручного труда (*образцы тканей, швов и др. материал*);
- организация работы с детьми вне зоны художественно-эстетического развития - перспективные планы;
- наличие игрового персонажа.

К продуктивным видам детской деятельности относятся рисование, лепка, аппликация.

### **Вторая младшая группа.**

*1. Материалы и оборудование:* цветные карандаши, фломастеры, ручки, восковые мелки, пластилин, гуашевые краски, акварель, кисти разных размеров, клей, кисти для аппликации, бумага цветная, бумага различной структуры. Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (штампы, зубные щетки, тычки деревянные, тычки из поролона, ватные палочки). Стеки для лепки. Формочки для лепки. Палитры для смешивания красок. Дощечки для лепки. Трафареты, обводки. Салфетки из ткани. Непроливайки. Тарелки, подносы, розетки. Фартуки и нарукавники. Фоны для рисования. Природный материал.

*2. Наглядные материалы и дидактические игры:* образцы игрушек, предметов быта народного творчества, народные игрушки. Альбом с детскими работами. Альбом «Учимся рисовать». Раскраски по темам. Образцы «Рисуй правильно». Образцы «Проведи, не отрывая руки». Образцы «Учимся вырезать правильно». Образцы «Обведи по линиям». Набор детского творчества.

*3. Демонстрационный и иллюстративный материал:* «Народные промыслы», «Я леплю из пластилина», «Овощи и фрукты», «Транспорт» и др.

### **Средняя группа**

*1. Материалы и оборудование:* наборы цветных карандашей, фломастеров, разноцветных мелков, краски (гуашь, акварель, пищевые красители), кисти для рисования, для клея, палитра, емкости для воды, красок, клея, салфетки для вытирания рук и красок, бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования и аппликаций, глина, пластилин (не липнущий к рукам), печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров, трафареты для закрашивания

*2. Наглядные материалы и иллюстрации:* стенд для демонстрации детских рисунков и поделок, альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства, картинки с красочными иллюстрациями, репродукции. Раскраски по темам.

*3. Демонстрационный и иллюстративный материал:* «Народные промыслы», «Я леплю из пластилина», «Овощи и фрукты», «Транспорт» и др.

### **Старшая и подготовительная группы**

*1. Материалы и оборудование:* Восковые и акварельные мелки, цветной мел. Фломастеры. Гуашевые и акварельные краски. Кисти. Баночки для воды. Цветные карандаши. Пластилин, доска для лепки. Глина, соленое тесто. Салфетки. Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты, обводки. Цветная и белая бумага, картон, самоклеящаяся пленка, наклейки, ткани, нитки. Ножницы с тупым концом. Клей. Рулон обоев для коллективного рисования. Маленькие доски для рисования мелом. Мольберт. Контейнер с бусинами, контейнер с бисером. Мотки проволоки и лески. Белая и цветная ткань для вышивания, пальцы, мулине, цветная шерсть. Природный материал (шишки, листья, ракушки, веточки и т. д.). Уборочный инвентарь

*2. Демонстрационный и иллюстративный материал:* стенд для демонстрации детских рисунков и поделок, альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства, картинки с красочными иллюстрациями, репродукции. Раскраски по

темам. «Народные промыслы», «Я леплю из пластилина», «Овощи и фрукты», «Транспорт» и др.

### **Центр театра**

Важно понимать, что жизнь ребенка не ограничивается занятиями, поэтому в группах создается предметная среда, отвечающая развивающим целям и учитывающая интересы и потребности ребенка-дошкольника.

Предметно-развивающая среда по развитию речи может быть представлена:

- духовным миром, вводимым сферой общения;
- характером речи воспитателя;
- объектами и явлениями живой и неживой природой;
- материальным миром предметов;
- произведениями искусства различных видов и жанров.

Необходимо учитывать принципы активности, самостоятельности, творчества детей в речевой деятельности. Обстановка в группе должна быть направлена на активизацию речи, речевого общения и речевого творчества, и начинается с организации предметного окружения. В начале учебного года игрушки обыгрываются, рассматриваются, решается вопрос о том, куда их «поселить».

В середине учебного года дети вместе с педагогом решают сделать перестановку в группе, и, может быть, это решение появится в коллективном разговоре, во время которого дети учатся этике речевого общения.

### *Организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность*

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.

В условиях малокомплектного детского сада учитываются также возрастные особенности детей. Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:

- Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.
- В группе же для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или центр сказки, а также «центр тишины или уединения», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

В группе могут быть созданы центры речевой активности, например, центр книги. Он может быть представлен в виде стеллажа или открытой витрины для книг, столика и двух стульчиков или мягкого диванчика, книгами по программе и любимыми книгами детей, портретами писателей и поэтов, экспозицией сказок.

Список книг для центра книги может включать в себя:

- художественную литературу по темам, по 5-6 наименований из прочитанных книг и по 1-2 новых, незнакомых детям;
- «говорящие книги»;
- для малышей - книжки-малышки, книжки-игрушки;
- книги, сделанные своими руками;
- различные журналы, рассматривание иллюстраций в которых способствует формированию коммуникативных навыков;
- аудиокассеты с записью литературных произведений по программе.

В групповых комнатах также отведено место для центра театра. Здесь находятся следующие материалы:

- театр настольный;
- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр математики;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;
- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение);
- для детей старшего возраста - элементы ряженья, парики и прочее.

### **Младшая группа**

1. Коврограф (фланелеграф).
2. Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Куручка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.
3. Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Куручка Ряба», «Колобок», «Теремок».
4. Маленькая ширма для настольного театра.
5. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
6. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей
7. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Для детей от двух до четырех лет необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолой, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки.

Тематика наборов определяется образовательной программой.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса.

### **Средняя группа**

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.
2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3. Стойка-вешалка для костюмов.
4. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок.
5. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).
6. Атрибуты для «Разноцветных сказок».
7. Театр математики.
8. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

### **Старшая группа**

1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
4. В группе имеются разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
5. Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Для детей четырех-шести лет игрушки для театрализованных игр отвечают в основном тем же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе. Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка.

### *Празднично-карнавальные игрушки*

Для детей до двух лет необходимы:

- Для участия в праздничных утренниках и развлечениях: карнавальные шапочки (зайчиков, птичек, котят, медвежат, цыплят и других персонажей).
  - Для праздничного оформления группы и участка — надувные пленочные шары (мячи), забавные образные фигурки, флажки и гирлянды среднего и крупного размера. Материалом для них могут служить бумага, пленка, легкие ткани и нетканые материалы. Готовые елочные украшения для этой группы отбираются из небьющихся легких материалов: разноцветные, мелкого размера шары, колокольчики, снежинки.
- Для детей от двух до четырех лет, кроме карнавальных шапочек, нужны готовые полумаски (зайчика, медведя, котенка, петушка), выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше (с пропиткой против возгорания).

Готовые елочные игрушки могут быть разными по форме, образному решению, материалу. Необходимы также полуфабрикаты для изготовления елочных игрушек-самоделок с применением пленки, бумаги, ткани (для флажков, гирлянд), а также природного материала (скорлупа ореха, шишки, желуди, ветки и прочее).

Детям от четырех до шести лет могут быть предложены крупные надувные куклы, фигуры животных, сказочные персонажи, удобные для переноски, всевозможные жезлы, эмблемы. Празднично-карнавальные игрушки могут быть очень крупными, декоративными. Интересны игрушки-сюрпризы с эффектами, имитирующими фейерверк (без применения огня и воспламеняющихся материалов). Атрибуты костюмов и маски должны создаваться в соответствии с антропометрическими и эргономическими данными детей каждой группы.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
- литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

### **Центр музыки**

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Музыкальный центр – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный центр поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Место для музыкального центра воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил. Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легко доступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

Как оформить музыкальный центр?

Инструкция

1. При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.
2. Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.
3. В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, пару столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4. В центре лучше поставить аудио систему, с помощью которого дети прослушают музыку, различные мультфильмы, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.

5. Обычно на стенах музыкального центра вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

6. В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

Полезно ввести в музыкальный уголок гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Играя на них, дети развивают свои творческие способности, воображение, музыкальную память. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

Музыкальный центр должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать инструменты и пособия.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

Оборудование музыкального центра разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

При подборе оборудования в музыкальный уголок нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных центрах должны находиться:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – это

- мягкие игрушки;
- мягкие музыкальные игрушки;
- куклы - неваляшки,
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (собачка, котик, петушок, заяка и т.п.)

2. Образные пособия - это

Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

Музыкально - дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала

- «Птицы и птенчики»,
- «Кукла шагает и бежит»,
- «Угадай на чем играю?»,
- «Повтори звуки»,
- Где мои детки?»,
- «Что делают дети?»,
- «Сложи песню по ритмическому рисунку»,
- «Догадайся кто поет»,
- «Тише - громче в бубен бей»,
- «Назови песню по картинке»,
- «Чудесный мешочек».

Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

#### Иллюстрации

- пособия типа «Лото»: карточки с нарисованными или наклеенными на них картинками (н-р, изображение различных музыкальных инструментов: барабан, колокольчик, дудочка, металлофон и т.д.)

- всевозможные картинки:
- книжки-малютки «Мы поем»,
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,
- иллюстрации по теме «Времена года»,
- иллюстрации из «Музыкального букваря»,
- иллюстрации музыкальных инструментов,
- ноты,
- картинки с изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах,
- альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях,
- альбомы для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3. Неозвученные детские музыкальные игрушки и инструменты, или бутафорские музыкальные инструменты - игрушки (что это такое?) - это

- неозвученные плоскостные музыкальные инструменты, изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры, которые предназначены для создания игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).
- альбом песен с иллюстрациями из репертуара группы, причем каждая картинка должна отражать содержание определенной песни

4. Озвученные музыкальные инструменты и игрушки, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

- игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)
- Для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик «поет» выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.
- Для развития ритмического слуха лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в «музыкальное эхо»: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.
- Для развития тембрового слуха очень полезно сравнивать звучание не только «представителей» различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д. (музыкальный молоточек, шарманки, гитары, погремушки, музыкальные волчки и т.д.) дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

- игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, рожки, свирель, пищалки, свистки, саксафоны и др.)
- игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)
- игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, органоло и т.д.)

5. Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты из природного материала (по концепции Карла Орфа):

- всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);
- шелестящие инструменты;
- скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;
- металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;
- всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, рогатки с ниткой и нанизанными на неё пробками от газированной воды и т.д.

6. Технические средства. Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (набор кассет или дисков с записью детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок). Можно использовать наушники, чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Фонотека помогает глубже развивать музыкальный слух детей и приобретать музыкальные знания, обеспечивает всестороннее развитие личности каждого ребенка. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, попеть или просто поиграть.

7. Атрибуты к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные («Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши», «Зайцы и медведь»). В уголке «ряжения» косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

В дошкольном учреждении для успешного музыкального развития ребенка, используют различные музыкальные инструменты, разнообразные музыкальные игры и пособия не только в непосредственной музыкальной деятельности, но и необходимо, чтобы в группе они находили правильное применение с учетом возрастных особенностей детей:

### **Младшая группа**

- Ванька – встанька
- Музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т. д.)
- Музыкальные инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки
- Шумовые инструменты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан
- Неозвученные бутафорские музыкальные инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.)
- Атрибуты к музыкальным подвижным играм
- Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости)
- Ширма настольная с перчаточными игрушками

- Магнитофон и набор программных аудиозаписей
- Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.

### **Средняя группа**

Целесообразно пособия, атрибуты и музыкальные инструменты оставить с младшей группы и добавить:

- Металлофон
- Шумовые инструменты для детского оркестра
- Книжки «Наши песни» (каждая книжка иллюстрирует знакомую детям песню)
- Фланелеграф или магнитная доска
- Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические палочки» и др.
- Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.
- Музыкальные лесенки (трехступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка)
- Ленточки, цветные платочки, султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям, по сезону)
- Ширма настольная и набор игрушек
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей

### **Старшая группа**

Дополнительно к оборудованию музыкального уголка средней группы используется следующее:

- Погремушки, бубны, барабаны, треугольники
- Музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта)
- Иллюстрации по теме: «Времена года»
- Музыкальные игрушки-самоделки (Дети с удовольствием примут участие в изготовлении инструментов для шумового оркестра)
- Музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.
- Атрибуты к подвижным играм
- Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям
- Настольная ширма и ширма по росту детей
- Музыкальные лесенки пятиступенчатая и семиступенчатая
- Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам

### **Подготовительная группа**

Дополнительно к материалу, использованному в старшей группе, добавляется:

- Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны.
- Портреты композиторов
- Папки-альбомы: «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, в которых они отображают эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях
- Пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании музыки
- Наглядные пособия: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты»
- Самоделные инструменты для шумового оркестра

- Музыкально-дидактические игры

## **Центр сюжетно-ролевых игр**

### **Оборудование для второй младшей группы**

Для игры «Семья». Куклы: куклы девочки и мальчики, куклы-младенцы и конвертах, наборы кукольной одежды для разных сезонов. Кукольная одежда может помещаться уже не в отдельном шкафу, а в пластиковых или картонных лотках, поставленных на стеллажи. Каждый такой лоток имеет свое условное обозначение: например, на коробку с постельным бельем можно поместить изображение кровати; на коробку с зимней одеждой - изображение зимней шубы или шапки и снежинку, и т.п.

Оборудование для игр с куклами

- постельные принадлежности (до 5 комплектов)
- мебель для кукол (столы, стулья, кровати разных размеров)
- коляски, санки и качели для кукол
- стиральные наборы
- утюги
- телефон со звонком
- наборы кукольной посуды - кухонной, столовой и чайной; посуду тоже не обязательно помещать в отдельный шкаф или красиво расставлять на полках, заведите для нее отдельные красивые коробки.

Зона для игры в «Магазин»

- прилавков или витрина
  - несколько различных наборов продуктов, которые могут храниться на полочках под прилавком; молочные продукты, овощи и фрукты из пластика или дерева небольшого размера, бакалейные или гастрономические товары
- кассовый аппарат

- сумочки разные

Зона для игры в «Больницу»: здесь содержатся игрушечные атрибуты из пластика - банки, стетоскоп, шпатели, градусники. Во второй младшей группе не должно быть баночек или коробок от таблеток.

«Парикмахерская»: зеркало, различные флаконы из пластика или небьющегося стекла небольшого размера от духов и шампуней, расчески, щетки из пластика, игрушечные фены. Игрушки-животные: наборы диких и домашних животных разного размера, сделанные из разных материалов.

Транспортные игрушки: автомобили легковые и грузовые, автобусы, электровозы (паровозы) с вагонами, лодочки и катера разных размеров, самолеты, вертолеты.

Игровые строительные наборы, предметы-заместители.

### **Оборудование для средней группы**

Куклы и все атрибуты для игры с куклами

- наборы одежды и обуви
- мебель для кукол - столы и стулья, диван, кресла, шкафы для одежды, кровати
- коляски, санки и качели для кукол
- Посуда кухонная, столовая и чайная. Различные кухонные приборы и приспособления, например, игрушечная мясорубка, кухонный комбайн, тостер и др.

«Продуктовый магазин»: в корзинках или на лотках - различные имитаторы продуктов (пластиковые, деревянные наборы овощей и фруктов, гастрономических продуктов, бакалеи; вылепленные из соленого теста и раскрашенные хлебобулочные и кондитерские изделия, колбасы и др.) Необходимо обратить внимание на размеры атрибутов - они должны быть небольшими. Можно сделать несколько магазинов - «Булочная»,

«Кондитерский», «Овощи-фрукты», «Молочные продукты», «Мясо» и т.д. Это также могут быть отделы одного большого супермаркета. «Магазин одежды и обуви»: различные кукольные одежки, которые можно достать из шкафа для кукольной одежды и разложить на прилавке. «Магазин игрушек».

Игровая зона «Парикмахерская»: самодельные альбомы с образцами причесок, кукольные расчески, фены, бигуди, щипцы для завивки; небольшие небьющиеся флаконы из-под духов, шампуней (оформленные в виде фруктов, овощей, забавных фигурок людей) и др.

Игровая зона «Ателье»: «фулоны» ткани, выкройки одежды, самодельные журналы мод. Здесь же может стоять небольшая коробка с лоскутами тканей, которые дети могут использовать для создания различных атрибутов. Например, из кубика делается стол для кукол, он накрывается лоскутком - скатертью.

Игровая зона «Больница» или «Аптека»: обратите внимание на то, что ни в коем случае в атрибутах не должно быть баночек или коробочек от лекарственных форм, которыми мы пользуемся в повседневной жизни. Все этикетки смываются, надписи заклеиваются, пузырьки (только пластиковые) и коробки обклеиваются яркой бумагой. В качестве упаковок таблеток используйте картон, на котором нарисованы (или наклеены) поролоновые кружочки, имитирующие таблетки.

Игровая зона «Транспорт»: грузовые и легковые автомобили; автомобили специального назначения; автобусы; лодочки и катера разных размеров; самолеты и вертолеты. Можно вырезать рули из картона или фанеры и сделать таблички с изображением разных видов транспорта.

Игрушки-животные: наборы домашних животных и диких животных средней полосы России, сделанные из разных материалов и разного размера.

Зона конструирования: большой напольный конструктор-строитель; настольный строительный материал; различные пластиковые конструкторы; мелкие игрушки для обыгрывания построек.

Игрушки для мальчиков: роботы, трансформеры, солдатики.

Важно, чтобы у детей был бросовый материал, из которого они самостоятельно могли бы создавать атрибуты для сюжетных игр. Он хранится в отдельной коробке (лотке, сундучке).

### **Оборудование для старшей и подготовительной групп:**

Макеты:

- макет средневекового замка,
- макет корабля - парусного судна, парохода или современного теплохода,
- макеты различных жилых помещений и др.

Атрибуты для игры «Семья»

- куклы разные
- наборы кукольной мебели «Жилая комната», «Спальня», «Кухня»
- посуда кухонная, столовая и чайная
- различные кухонные приборы и техника — мясорубка, тостер, стиральная машина, плита, посудомоечная машина, холодильник.

Атрибуты для игры «Магазин»:

• магазины делают самые разные - продуктовые, одежды и обуви, «Свет», «Радиотехника», «Салон шляп» или «Головные уборы», «Магазин игрушек», «Канцтовары», «Мебель», «Спорт», «Книги» и др.

• Небольшие прямоугольники бумаги с написанными на них цифрами, обозначающие «деньги».

- кассовый аппарат, корзинки и сумочки для покупок.

Атрибуты для игры «Парикмахерская» или «Салон красоты»:

- самодельные альбомы с образцами причесок, к
- кукольные расчески,
- фены,

- бигуди,
- щипцы для завивки;
- небольшие небьющиеся флаконы из-под духов, шампуней и др.

Атрибуты для игры «Ателье»:

- «Рулоны» ткани
- Выкройки одежд
- Самодельные журналы мод
- Швейные машины
- Стойка для одежды и плечики.
- Возможно, игрушка-манекен.

Атрибуты для игр «Больница» или «Аптека»: в старшем возрасте дети знакомятся с различными специализациями врачей, поэтому и атрибутика игры значительно обогащается.

- Таблицы для проверки зрения
- Различные игрушечные хирургические инструменты
- Игрушечные шприцы
- Бинты
- Можно сделать коробочку с «регистрацией» - в нее помещаются «амбулаторные карты»
- Баночки для лекарств по-прежнему без этикеток, оклеены яркой бумагой.

Атрибуты для игр «Транспорт»:

- грузовые и легковые автомобили разного размера и разных марок
- автомобили специального назначения
- автобусы и троллейбусы; лодочки и катера разных размеров
- самолеты и вертолеты
- Добавляется строительная и дорожная техника: бульдозер, экскаватор, трактор.

Можно вырезать рули и штурвал из картона или фанеры и сделать таблички с изображением разных видов транспорта.

Атрибуты для игр «Школа» и «Библиотека»:

- самодельные тетради и книги,
- мелки,
- картинки,
- наборы цифр и букв,
- для библиотеки - самодельные формуляры
- детские книги.

Атрибуты для игры «Почта»:

- самодельные посылки - небольшие;
- открытки,
- телеграммы,
- письма в самодельных конвертах,
- игрушечный штемпель (детская печать).

Игрушки-животные:

- наборы домашних животных
- дикие животные средней полосы России,
- животные жарких стран,
- животные доисторической эпохи (динозавры) из разных материалов и разного размера.

Зона конструирования:

- большой напольный конструктор-строитель;
- настольный строительный материал;
- различные пластиковые конструкторы.

- Схемы для конструирования.
- Коробки с бросовым материалом — лоскутами ткани, кожи, бумагой и др., который дети могут использовать для изготовления атрибутов различных игр.

Так как содержание детских игр значительно обогащается, то могут появиться атрибуты для игр «Рекламное агентство», «Туристическое бюро», «Телевидение». Для «Рекламного агентства», например, нужны будут рекламные проспекты, сделанные самими детьми: вырезанные из разных журналов, наклеенные в определенном порядке образцы различных товаров. Для «Туристической фирмы» нам понадобятся туристические проспекты, «база данных» на карточках, модель компьютера и т.д. Для игры «Телевидение» - игрушечный микрофон, макет телекамеры или игрушка-телекамера, кофр для телекамеры и т.п. Игрушки для мальчиков: роботы, трансформеры, солдатики, воины разных эпох и народов. Важно, чтобы у детей был бросовый материал.

### **Центр спорта**

Двигательная активность оказывает огромное влияние на развитие растущего организма ребёнка. Поэтому, в работе с детьми важно соблюдать двигательный режим в течение всего дня, который включает в себя разнообразные формы двигательной деятельности, и иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, способствующее решению задач дидактического и оздоровительного характера: развитию основных движений, совершенствованию двигательных умений и навыков, созданию благоприятных условий для активного отдыха, содержательной двигательной деятельности в играх и развлечениях.

В групповом помещении, и на участке каждой группы должен быть создан центр спорта, максимально приспособленный для удовлетворения потребности детей в движениях.

Требования к центру спорта:

1. Безопасность размещения: центр спорта не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой комнате.
2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, а расположение - принципу целесообразности.
3. Центр должен логично вписываться в интерьер комнаты и быть эстетически оформлен.
4. Центр должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.
5. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

### **Младшая группа**

- картотека подвижных игр;
- картотека малоподвижных игр;
- картотека физкультминуток;
- картотека утренних гимнастик;
- картотека считалок
- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;
- коврики массажные;
- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.
- нестандартное оборудование, сделанное своими руками
- обручи, ленточки с колечками, обручи малые, кубики
- мячи разного размера, кегли, кольцеброс, корзина для заброса мячей

### **Средняя группа**

- картотека подвижных игр;
- картотека малоподвижных игр;
- картотека физкультминуток;
- картотека утренних гимнастик;
- иллюстрированный материал по зимним и летним видам спорта;
- символика и материалы по истории Олимпийского движения.
- мячики – ежики; - мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;
- коврики массажные;
- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрприза и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.
- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;
- мячики – ежики
- мячи разного размера, мяч на липучке с мишенью, кольцоброс, кегли

### **Старшая группа**

- картотека подвижных игр;
- картотека малоподвижных игр;
- картотека физкультминуток;
- картотека утренних гимнастик;
- сведения о важнейших событиях спортивной жизни страны (книжки-самоделки, альбомы);
- иллюстрированный материал по зимним и летним видам спорта;
- символика и материалы по истории Олимпийского движения
- дидактические игры о спорте: настольно-печатные игры, парные картинки, лото, домино, лабиринт, разрезные картинки, пазлы, игры с фишками, спортивные настольные игры (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.)
- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;
- коврики массажные;
- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.
- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;
- мячики – ежики
- скакалки, обручи, ленточки с колечками, обручи малые, обручи большие, кубики, различные шнуры.
- мячик для настольного тенниса с ракеткой, мяч на липучке с мишенью, мячи разного размера, кольцоброс, кегли, дартс, мишени, бильбоке.

### **Подготовительная к школе группа**

- картотека подвижных игр;
- картотека малоподвижных игр;
- картотека физкультминуток;
- картотека утренних гимнастик;
- сведения о важнейших событиях спортивной жизни страны (книжки-самоделки, альбомы);
- иллюстрированный материал по зимним и летним видам спорта;
- символика и материалы по истории Олимпийского движения
- дидактические игры о спорте: настольно-печатные игры, парные картинки, лото, домино, лабиринт, разрезные картинки, пазлы, игры с фишками, спортивные настольные игры (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.)
- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;
- коврики и массажные;

- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.
- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;
- мячики – ежики
- скакалки, обручи, ленточки с колечками, обручи малые, обручи большие, кубики, канат, различные шнуры.
- мячи разного размера, кольцоброс, мячик для настольного тенниса с ракеткой, мяч на липучке с мишенью, кегли, дартс, мишени, бильбоке.

### **Центр тишины или уединения**

В центре уединения – за ширмой, они могут полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Деревянные переносные ширмы и стойки служат и как стены для индивидуальных игр детей. Используя их, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом, отгораживаясь от общего пространства, создавая свой собственный мирок. Этим простым способом достигается персонифицированность среды, т. е. создание «своего» личного пространства.

Адаптация к детскому саду может проходить не так болезненно, как ее описывают психологи и некоторые родители. Благо, есть множество средств, призванных облегчить процесс привыкания ребенка к новому коллективу, стенам, распорядку дня. Одним из этих средств является уголок уединения в детском саду - то место в группе, где ребенок ощущает себя в полной безопасности, где он может отвлечься от событий, сопряженных со стрессом: прощание с родителями, притирка к сверстникам и воспитателям. Особенно востребованы центры уединения в младших группах, когда дети наиболее остро переживают разлуку с родителями.

Центр уединения в детском саду должен быть небольшого размера. Он, скорее, напоминает небольшой домик, норку, в которой ребенок переживает стресс, неприятные эмоции, расслабляется, а затем снова идет навстречу коллективу. Цвета, используемые в уголке, должны быть спокойными, не кричащими, пастельных оттенков. Ребенок должен отдыхать, а не дополнительно раздражаться яркими тонами. Изготовить такой мини-домик можно в виде шатра, ширмы, палатки. Скорее, лучше его сделать мобильным, чем стационарным. В помощь воспитателю легкие конструкции: передвижные ширмы, невесомые драпировки. Малыш сам может обозначить границы уголка, передвинув ширму или задернув шторку.

Ребенок может самостоятельно проявить желание отправиться в центр уединения, но иногда это происходит по подсказке воспитателя: если педагог видит, что малыш чувствует себя некомфортно, зажато или, наоборот, ведет себя вызывающе, агрессивно.

Что должно быть размещено в центре уединения?

Центр уединения в детском саду наполняют предметами, которые ребенку близки, к которым он испытывает теплые чувства. Психологи рекомендуют положить фотографии родных. Также можно положить в уголок игрушечный телефон, по которому можно позвонить маме с папой. Если позволяет расположение и форма центраа, то на стену можно повесить пейзажные картины, обладающие терапевтическим эффектом.

Издавна известно, что вода обладает умиротворяющим свойством, поэтому различные световые и шумовые водопады займут достойное место в «нише уединения».

Обязательный атрибут - подушки, на которые малыш сможет прилечь и отдохнуть. Как вариант, послушать плеер с расслабляющей музыкой (шум воды, дуновение ветра, пение птиц, звуки дождя).

Помимо мягких подушек, желательно «населить» уголок мягкими игрушками. Очень полезны дидактические игры, различные шнуровки, пластилин - все то, что способно отвлечь внимание дошкольника на некоторое время.

Отдельная категория игрушек и пособий может быть направлена на то, чтобы ребенок выплеснул негативные эмоции. С этим отлично справится «коврик злости», подушки для битья, коробочки «Спрячь все плохое», стаканчики для крика.

Содержимое центра периодически обновляется, однако какие-то предметы должны находиться в уголке постоянно. Это придаст ребенку чувство уверенности, постоянства.

### **Центр дорожной безопасности или ОБЖ**

Содержание в центре «ОБЖ» блока «Безопасность дорожного движения» в группах детского сада определяется содержанием образовательной деятельности по воспитанию безопасного поведения детей на дороге в соответствии с программными требованиями и возрастом детей.

**Во второй младшей группе** у детей расширяются знания и навыки, полученные в первой младшей группе: продолжается работа по знакомству с транспортными средствами: легковые, грузовые; маршрутные транспортные средства (автобус, трамвай, троллейбус); специальный транспортные средства - «Скорая помощь», «Пожарная»; дети получают новые знания о труде водителя; знакомятся с правилами поведения в маршрутных транспортных средствах; знакомятся с понятием «светофор» и его сигналами; продолжают знакомиться с элементами дороги: «тротуар», «проезжая часть», «пешеходный переход»; у детей формируются первичные представления о безопасном поведении на дорогах. Поэтому, к предметам, имеющимся в центре «ОБЖ» блоке «Безопасность дорожного движения» первой младшей группы, рекомендуем добавить:

- Простейший макет улицы (желательно крупный), где имеются дома по обеим ее сторонам и между ними обозначена дорога, на которой ярко выражены тротуар, проезжая часть, пешеходный переход;
- Набор карточек «Дорожная азбука»;
- Картины с изображением различного вида транспортных средств (легковые, грузовые, маршрутные (автобус, трамвай, троллейбус));
- Макет светофора и кружочки, в соответствии с сигналами светофора - красного, жёлтого и зелёного цвета;
- Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Автобус» (руль, макет автобуса, знак автобусной остановки и т.п.);
- Художественная литература: А.Барто «Игрушки»: «Грузовик», С.Михалков «Светофор»;
- Дидактические игры: «Собери легковой автомобиль» - пазл из 6-ти частей, «Собери грузовой автомобиль» - пазл из 6-ти частей, «Угадай, что это за транспортное средство?» - игра на знание спецтранспорта; лото «Транспорт» - с изображением автобуса, трамвая, троллейбуса; «Светофор» - на знание сигналов светофора.

**В средней группе** развивается наблюдательность, умение ориентироваться в помещении, на участке детского сада и в ближайшей местности. Дети этого возраста продолжают знакомиться с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка маршрутного транспортного средства» и элементарными правилами поведения на дорогах. Расширяются знания детей о различных видах транспортных средств, особенностях их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция», автобус, трамвай, троллейбус). Дети знакомятся с работой полицейского.

Задача педагогов подвести детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Решение этой задачи начинается со знакомства с дорожными знаками, в средней группе это «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Место остановки трамвая».

Педагоги продолжают формировать у детей культурное поведение в маршрутных транспортных средствах.

Поэтому, к предметам, имеющимся в центре «ОБЖ» блоке «Безопасность дорожного движения» второй младшей группы могут рекомендоваться добавить:

- Макет электрического светофора с переключающимися сигналами
- Макет улицы с ярко обозначенным перекрестком дорог, на которых имеются тротуар, проезжая часть
- Картина «На улице города»
- Иллюстрации с изображением остановок маршрутных транспортных средств (автобуса, трамвая, троллейбуса), пешеходных переходов (наземных, подземных)
- Набор карточек «Дорожная азбука»
- Художественная литература: Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги), С.Михалков «Моя улица» (отрывок), Э.Мошковская «К нам бегут автобусы»; А.Северный «Светофор»
- Атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Автобус», «Пожарные», «Полиция»
- Дидактические игры: «Найди свой цвет», «Собери светофор», «Собери маршрутное транспортное средство», «Узнай дорожный знак», «Можно-нельзя», лото «Транспорт», лото «Дорожные знаки»

**В старшей группе** у детей дополняются знания об элементах дороги (тротуар, проезжая часть, обочина), о правостороннем движении, о работе светофора. Дети продолжают знакомиться с правилами дорожного движения, правилами передвижения для пешеходов и велосипедистов. Расширяют свои знания в области дорожных знаков: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Место остановки трамвая», «Дети», «Велосипедная дорожка», «Пункт медицинской помощи», «Пункт питания», "Полиция", «Въезд запрещен», «Дорожные работы». Продолжают знакомства с правилами поведения во время игр, правилами езды на велосипеде. Уточняют знания о работе пожарных, знакомятся с работой регулировщика, службы МЧС. Следовательно, в центре «ОБЖ» блоке «Безопасность дорожного движения» старшей группы должны появиться:

- Макет перекрёстка, с помощью которого ребята смогут решать сложные логические задачи по безопасности дорожного движения, отрабатывать навыки безопасного перехода проезжей части. Макет должен быть со съёмными предметами, для того чтобы дети сами могли моделировать различные ситуации на дороге

- Набор дорожных знаков, в который обязательно входят такие дорожные знаки, как: информационные – «Наземный пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», предупреждающие знаки – «Пешеходный переход», «Дети», «Дорожные работы»; запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», «Въезд запрещен»; предписывающие знаки – «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка»; знаки сервиса – «Пункт медицинской помощи», «Пункт питания». Знаки должны быть на подставках, для работы с макетом, и крупные знаки на подставках для театрализованных, сюжетно-ролевых игр

- Художественная литература: С.Михалков «Шагая осторожно», Г.Тумаринсон «Новые дорожные приключения Буратино», Я.Пишумов «На улице нашей...»

- Дидактические игры: «О чём говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекрёсток», «Наша улица» и т.п.

- Схемы жестов регулировщика, дидактическая игра «Что говорит жезл?», атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

**В подготовительной группе** дети продолжают знакомиться с работой ГИБДД, знания детей о безопасном поведении на дорогах систематизируются. Содержание центра «ОБЖ» блока «Безопасность дорожного движения» дополняется:

- Картотекой «опасных ситуаций» по решению задач безопасности на дорогах.
- Картой ближайшей к детскому саду местности (отработка навыка ориентировки в указанных пределах)

- Художественной литературой: Н. Кончаловская «Самокат», Л. Гальперштейн «Трамвай и его семья», А. Дмоховский «Чудесный островок»; Л. Клименко «Происшествие с игрушками», «Зайка велосипедист»; «Здравствуй, друг, дорожный знак!»
- Различными дидактическими играми на знание правил дорожного движения, дорожных знаков и правил поведения в маршрутных транспортных средствах: «Правила дорожного движения», «Узнай дорожный знак», «Законы улиц и дорог», «Правильно-неправильно», игра-лото «Внимание! Дорога!» и т.п.